



#### POUR EN SAVOIR + :



Kit pédagogique du CIV  
« Tour d'horizon de l'élevage »



CD du CIV : « écoute de la biodiversité  
dans les prairies d'élevage »

## LA VISITE DE LA FERME



### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir un métier et son environnement
- Comprendre les différentes étapes du champ à l'assiette
- Découvrir une exploitation agricole d'un point de vue sensoriel
- Faire des associations d'idées

### COMPÉTENCES

- Recueillir et organiser des informations
- Participer à un échange verbal
- Savoir interroger



## DU CÔTÉ DU CYCLE 2 ET DU CYCLE 3

### DISCUSSION « Imaginons le travail d'un éleveur et son exploitation »

 **Durée de la séance : entre 30 et 45 min**

Mettre en place une discussion collective afin de permettre aux élèves d'expliquer tout ce qu'ils connaissent du métier d'éleveur et de ce qui se passe dans une exploitation. Partir de la première question suivante : quels sont tous les mots qui vous viennent en tête quand on dit éleveur ? Laisser s'exprimer toutes les propositions, associations d'idées voire idées reçues, ces échanges n'ayant pas pour objectif d'être corrigés.

Poursuivre le travail en l'axant davantage sur les aspects sensoriels. Demander quelles sont toutes les sensations que l'on a quand on se trouve dans une exploitation : quelles sont les odeurs ? Comment pourrait-on les caractériser sur le plan hédonique et sur le plan descriptif ? Pour les citadins, ce sont sans doute des odeurs peu familières et souvent peu appréciées. Cette discussion permet de rappeler que l'appréciation des odeurs est liée au vécu de chacun (ex : les enfants qui ont l'habitude de vivre à la ferme ne sont pas du tout dérangés par les odeurs animales, par les odeurs d'étable, d'ensilage...). Qu'est-ce qui change selon les saisons, selon les animaux qui sont élevés ? Quelles sont les couleurs des animaux, des pâtures, de ce qu'ils mangent ? Que voit-on dans les prairies ? Dans les étables, les bergeries... ?

L'objectif de cette discussion sera d'une part de faire le point des connaissances mais aussi de voir quelles sont les associations sensorielles spontanées qu'ils font.

Interroger les élèves pour savoir qui connaît un éleveur ou qui en a déjà vu un, qui a déjà visité une exploitation, touché des animaux... Il sera intéressant d'utiliser les connaissances des élèves plus avertis et de leur faire raconter la manière dont cela se passe dans un élevage.

Conclure cette première discussion en demandant quels sont les animaux que l'on élève et à quoi servent les élevages. A la fin de cette discussion les élèves devront pouvoir établir un lien entre ce qu'ils ont dans leur assiette (viande et produits laitiers) et les élevages.

## RENCONTRE « Visite chez un éleveur »

 **Durée de la séance : ½ journée**

La visite chez un éleveur pourra être l'occasion de mener un vrai projet d'école entre les « grands » et les plus jeunes.

Etablir des groupes où les élèves des deux cycles seront mélangés.

Faire un travail commun de recherches préalables de toutes les questions que les élèves souhaitent poser à l'éleveur. Les plus « grands » seront en charge d'écrire ces questions.

Distribuer des rôles aux élèves : ceux qui poseront les questions, ceux qui noteront brièvement les éléments essentiels des réponses, ceux qui prendront des photos, ceux qui collecteront des « échantillons », ceux qui collecteront les meilleurs souvenirs de cette journée, ceux qui compareront les impressions sensorielles hors contexte et celles qui seront ressenties au cours de la visite...

Les questions doivent être organisées autour d'axes sensoriels : ce que l'on peut voir, entendre, toucher, sentir et, pourquoi pas, goûter dans une exploitation, en privilégiant l'approche comparative.

Quelles sont toutes les couleurs que l'on voit dans une pâture, parmi les animaux, dans une exploitation ?

Quels sont tous les sons que l'on peut entendre ? Quels sont les sons caractéristiques de chaque saison ? De chaque animal selon son âge ?

Comment pourrait-on décrire la sensation que l'on imagine avant de toucher les poils des animaux, leur museau, la différence entre les jeunes animaux et les adultes, certaines parties du corps ? Que peut-on dire une fois que l'on a touché les animaux ? Qu'est-ce qui surprend ? Qu'est-ce qui est identique à ce que l'on imaginait ?

Quelles sont les différences de texture entre le foin, la paille, l'herbe, les grains... ?

Quelles sont les odeurs caractéristiques de la ferme ? Sont-elles différentes selon les animaux élevés ? L'odorat est un sens souvent oublié, flou : lui accorder de l'importance à travers la description de souvenirs aidera à identifier et décrire les odeurs.

L'objectif de cette activité sera de permettre aux élèves de partager l'ensemble des sensations qu'ils peuvent avoir, de les caractériser le plus précisément possible en mettant en action le vocabulaire le plus approprié possible.

La visite sera sensoriellement riche si des temps de silence sont ménagés à différents endroits de l'exploitation pour que les élèves puissent se concentrer sur l'ensemble des sons qui les

entourent : le bruit des insectes dans les pâtures, le bruit des animaux qui ruminent, des chiens au loin, des tracteurs qui démarrent...

Confronter les sensations découvertes à celles de l'éleveur :

- à quelle saison trouve-t-il les odeurs les plus douces ? les plus fortes ?

- quelles sont les couleurs dans le paysage qui entoure son exploitation qu'il préfère, à quelle saison, pourquoi ?

- est-ce qu'il est capable d'entendre un animal qui ne va pas bien ? ou un jeune animal qui cherche sa mère ? ou le cri des animaux qui ont faim ou qui ont besoin d'être traités... ?

- peut-il reconnaître ses animaux à leur robe ? Comment les décrit-il ? Serait-il capable de décrire précisément un animal qui pourrait ainsi être retrouvé par les enfants ?...

Il est fondamental que les élèves puissent poser des questions, même personnelles à l'éleveur, ce sera une belle occasion de mettre un visage sur un métier, de comprendre le travail et la passion qui animent ces personnes. Cette rencontre sera aussi un moyen d'évoquer d'autres moments que ceux de la visite à proprement parler : les différences entre les saisons, quand les animaux sont dedans ou dehors...

La journée pourra s'achever par une dégustation qui permettra de faire le lien entre le métier d'éleveur et la production d'aliments de qualité qui se retrouvent ensuite dans leurs assiettes.

## PROLONGEMENT « Tout un monde de sensations »

Proposer, pendant toute la visite, de faire des groupes sensoriels. La mission de chaque groupe étant de réunir des mots, des expressions, des images, des dessins, des exemples, voire de collecter des « échantillons » ayant un rapport avec le sens sur lequel ils doivent travailler.

Chaque groupe devra faire la carte d'identité sensorielle de différents lieux de l'exploitation : les pâtures, les bâtiments agricoles, les étables...

L'objectif sera, pendant la visite, de collecter le maximum de sensations. Si les élèves ont l'opportunité de faire des photos ou d'enregistrer des sons de la nature avec un petit dictaphone, ces supports seront très intéressants une fois les élèves retournés en classe pour revenir sur les expériences de la visite et les faire partager.

Ce premier travail gagnera à être enrichi après la visite. Il sera intéressant de proposer aux élèves d'organiser leurs souvenirs sensoriels sur plusieurs panneaux qui, réunis, formeront une grande frise sensorielle de la visite d'une exploitation. Ces panneaux pourront être organisés soit en fonction des sens, soit en fonction des différentes parties de l'exploitation.



## AVEC LE CARNET DE PARCOURS DU GOÛT

Proposer aux élèves du cycle 3 de noter tout ce qu'ils ont retenu de ce moment passé avec un éleveur, tout ce qu'ils ont appris, puis d'inventer des énigmes sensorielles à faire deviner ou à s'échanger entre camarades. Toutes ces énigmes devront avoir, bien entendu, un rapport avec la visite. Elles permettront de retrouver un animal, la partie d'un animal, un outil agricole, un lieu de l'exploitation...